

## TILMANN UNGER, Tenor

Mit seinem breit gefächerten Repertoire und seiner ausdrucksstarken Bühnenpräsenz ist Tilmann Unger ein gefragter Gast auf den Opern- und Konzertbühnen.

In der **Spielzeit 2023/24** stehen zwei große Rollendebüts in Tilmann Ungers Kalender. Die Partie des Fremden in Korngolds *Das Wunder der Heliane* übernimmt er in einer Neuproduktion an der Nederlandse Reisopera (musikalische Leitung Jac van Steen, Regie Jakob Peters-Messer). Als Tristan debütiert er am Anhaltischen Theater Dessau in Richard Wagners *Tristan und Isolde*. Die dritte Neuproduktion der Saison ist Beethovens *Fidelio* am Theater Magdeburg, in der er als Florestan zu hören ist.

Nach **Festengagements** am Mainfranken Theater Würzburg, am Staatstheater Augsburg sowie am Gärtnerplatz Theater München ist Tilmann Unger seit 2012 freischaffend tätig.

**Gastengagements** führten ihn an die Komische Oper Berlin, ans Anhaltische Theater Dessau, an die Semperoper Dresden, die Staatsoper Hannover, die Oper Leipzig, das Nationaltheater Mannheim, an die Staatstheater Braunschweig, Mainz, Nürnberg und Wiesbaden, an die Theater in Lübeck, Magdeburg und Münster und ans Deutsche Nationaltheater Weimar u. a. In Österreich gastierte er an der Oper Graz, an den Landestheatern Innsbruck und Linz sowie an der Volksoper Wien.

Tilmann Unger überzeugte im dramatischen Fach mit Wagner-**Partien** wie Tristan, Siegfried (*Siegfried & Götterdämmerung*), Siegmund (*Walküre*), Loge (*Rheingold*), Stolzing (*Die Meistersinger von Nürnberg*) und Parsifal, aber auch als Tambourmajor in *Wozzeck* von A. Berg, als Max (*Freischütz*), Stewa und Albert Gregor in *Jenůfa* und *Die Sache Makropulos* von Janáček, als Grigori (*Boris Godunow*), Hans (*Die verkaufte Braut*), Babinsky (*Schwanda, der Dudelsackpfeifer*), Jim Mahoney (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*) oder auch als Tassilo (*Gräfin Mariza*) und Eisenstein (*Die Fledermaus*).

Er arbeitete zusammen mit **Dirigenten** wie Patrick Lange, Sir Roger Norrington, Ainārs Rubiķis, Jac van Steen und Christopher Ward sowie mit **Regisseuren** wie Calixto Bieto, Andreas Homoki, Peter Konwitschny, Josef Köpplinger oder Jakob Peters-Messer, um nur einige zu nennen.

**Konzerte** führten ihn u. a. ins Konzerthaus Berlin, in die Laeiszhalle Hamburg, in die Philharmonie am Gasteig München, in die Meistersingerhalle Nürnberg, ins Wiener Konzerthaus, zu Festivals wie den Tiroler Beethovenfesten und dem Kissinger Sommer sowie nach Kanada, in die USA und nach Asien.

Sein **Konzertrepertoire** umfasst Werke wie Beethovens *Missa solemnis* und *9. Symphonie*, Bruchts Oratorium *Moses* oder Bruckners *Te Deum* bis hin zu *Das klagende Lied* und *Das Lied von der Erde* von Gustav Mahler.

2007 wurde Tilmann Unger mit dem Kunstförderpreis des Freistaates Bayern ausgezeichnet. Er wurde in Villingen geboren und studierte am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg sowie an der Musikhochschule Würzburg.

(Mai 2024)